

GASTGEBER 1: St. Willehadi Osterholz-Scharmbeck

Osterholz-Scharmbeck ist eine ländlich geprägte Kleinstadt nördlich von Bremen. Sie ist Kreisstadt und hat rund **30.000 Einwohner**.

Mitten in der Stadt, direkt am Marktplatz liegt die St. Willehadi-Kirche. **Kirchenmusik steht hier im Mittelpunkt** und ist Schwerpunkt der Gemeindegarbeit. Die Musik verbindet die Menschen - sowohl die Mitwirkenden in den Chören und Musikgruppen als auch die Angehörigen. Sie schafft ein Zusammengehörigkeitsgefühl in einer immer kleiner werdenden Gemeinde.



Überblick über die kirchenmusikalische Arbeit

- **Kinderchor** (20 Sänger*innen)
- **Jugendchor** (10 Sänger*innen)
- **Kantorei** (50 Sänger*innen)
- **Vormittagschor** (Chor für Ältere - 40 Sänger*innen)
- **Kammerchor** (25 Sänger*innen)
- **Posaunenchor** (20 Bläser*innen)
- **Bläserformate in Kooperation mit Kreisposaunenwart**
- **Band** (unter Leitung des Pastors)

Gottesdienste, Andachten und diakonische Einsätze mit Beteiligung aller Gruppen.

2-3 Singspiele oder Musicals mit dem Kinderchor im Jahr

Krippenspiel gemeinsam mit Kinder- und Jugendchor

Kinder- und Jugendchor-Projekte (z.B. mittendrin-Andacht oder Teilnahme an Kantorei-Projekten)

1-2 „große“ Konzerte mit Orchester und Solisten:

- Bachkantaten und Oratorien von J.S. Bach (Weihnachtsoratorium, Johannes-Passion)
- „Paulus“, Lobgesang und Psalmkantaten von F. Mendelssohn Bartholdy
- Tangomesse von Martin Palmeri
- Gospelmessen von Ralf Grössler
- Gloria, Requiem und Mass of the children von J. Rutter
- Gregorianik meets Jazz von Thomas Gabriel

Singen mit Kindern in der Kita (monatlich)

SING MIT MIR: generationsübergreifendes Singen (4x im Jahr, zu den Jahreszeiten)

SINGT WEIHNACHTEN im Rahmen des Weihnachtsmarktes

Historische Erasmus-Bielfeldt-Orgel von 1734

- kontinuierliche Orgelvermittlungsarbeit (eigener Orgelkoffer, Doe-Orgel-Standort des Musikland Niedersachsen)
- Scharmbecker Orgeltage (jährlich im September) mit außergewöhnlichen Sonderveranstaltungen wie z.B. Orgel & Akrobatik / Jonglage
- musikalische *mittendrin*-Andachten (Nov bis Ostern - wöchentlich, mittwochs)

Räumliche Möglichkeiten vor Ort:

2 Kirchräume:

- St. Willehadi (mit umlaufender Empore)
- St. Marien (mit Empore, hier können evt. Bänke rausgenommen werden)

Saal im Rathaus

Stadthalle (mit Gastformaten, z.B. Comedians usw.)

In der Nähe:

- Künstlerdorf Worpswede
- Kunstverein und große Scheune auf Gut Sandbeck (Sitz der Scharmbecker Speeldeel)
- Teufelsmoor (Regionale Attraktion „Torfkähne“ (zur Hamme-Nacht im August fahren beleuchtete Torfkähne mit Musikern an Bord von Ritterhude bis Gnarrenburg durch die Dämmerung)

Kooperationspartner

- St. Willehadi & St. Marien (Gesamtkirchengemeinde mit 2 Standorten ab 2025)
- Kita, Schule, Förderschule, Berufsschule
- Musikschule (Kooperation angestrebt)
- Finanzielle Unterstützung durch Lions, Stadtwerke, Volksbank und Kreissparkasse

Besonderes Interesse

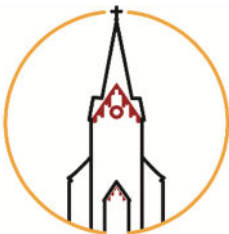
- **Inklusive Musikvermittlung**

Es wurde schon das Weihnachtsoratorium von J.S. Bach als inklusives Projekt durchgeführt.

Ein zweites Projekt zur Markus-Passion von J.S. Bach war geplant und ist pandemiebedingt auf unbestimmte Zeit verschoben. Dabei sollten die Choräle gemeinsam mit einem Gebärdenchor gestaltet und die Leidensgeschichte von Tänzern getanzt werden.

- **Musikvermittlung im Dialog mit anderen Künsten**

Es gab z.B. schon Musikprojekte mit Jonglage, Akrobatik oder Lichtkunst. Es besteht vor allem großes Interesse für Bewegung und Tanz.



Tandempartnerin für die RESONANZEN Preisträger:

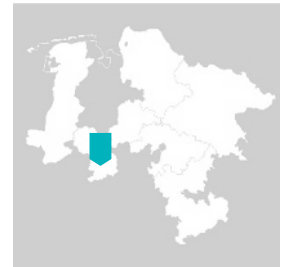
Caroline Schneider-Kuhn

Kreiskantorin im Kirchenkreis Osterholz-Scharmbeck
Kirchenmusikerin an St. Willehadi Osterholz-Scharmbeck

www.willehadi.de/kirchenmusik

GASTGEBER 2: St. Martin Bramsche

Bramsche ist eine lebendige Kleinstadt in ländlicher Umgebung. Sie ist 20 km **nördlich von Osnabrück** gelegen und hat 30.000 Einwohner.



Die St. Martin-Kirche ist die **Innenstadtkirche** und liegt mittendrin. Der Kirchplatz geht in die Fußgängerzone und den Marktplatz über, wo jeden Freitagvormittag der Wochenmarkt stattfindet. Die Kirche hat ein geräumiges Seitenschiff, das auch für Ausstellungen genutzt wird und für Installationen geeignet ist.

Überblick über die kirchenmusikalische Arbeit

Kirchenmusik ist Schwerpunkt der Gemeindegarbeit. Es werden 8 Chorgruppen angeboten: Liedergarten, Spatzenchor, Lerchenchor, Kinderchor, Jugendchor, Kantorei, Kammerchor, Seniorenchor.

Geeignet für Musikvermittlung-Gastprojekte sind vermutlich vor allem:

- **Kinderchor** (28 Kinder vom 4.-7. Schuljahr): eine Musiktheater-Aufführung im Jahr, Krippenspiele, Teilnahme an Konzerten (z.B. großes Weihnachtskonzert), ein Proben- und Freizeit-WE im Jahr, Singen im Gottesdienst
- **Jugendchor** (18 Jugendliche zwischen 13 und 18 J.): singen z.B. Rutter, Althouse, NGL, Pop, 2023 auch Haydns Schöpfung, Kirchentagsteilnahmen, 1x im Jahr eigenes Konzert, 1 x im Jahr Freizeit, z.T. mit Konzerten vor Ort (England, Brüssel, Haarlem), jedes Jahr: Carols & Lessons, Weihnachtskonzert
- **Kantorei** (90 Personen im Alter von 17-80 J.): ein Oratorium im Jahr, Gottesdienste, Weihnachtskonzerte, Kantaten/Motetten, ein Proben-WE im Jahr
- **Kammerchor vox humana** (18 geschulte, fortgeschrittene Sänger*innen): anspruchsvollere Chormusik, hauptsächlich a-Cappella-Programme, 1-2 Konzerte, zusätzlich kleinere Formate (z.B. Musik & Stille, Evensong) außerdem Teilnahme am Weihnachtskonzert.

Weitere regelmäßige Reihen/Formate

- **Musik & Stille:** 3x im Advent, 30 min Musik und Stille bei Kerzenschein
- **Bramscher Orgelsommer:** 6 Konzerte, samstags in den Sommerferien
- **Passionsmusik** am Karfreitag-Nachmittag
- **Carols & Lessons** am 2. Advent (mit dem Jugendchor und Schüler*innen des Gymnasiums)
- **Singen im Rudel** während des Weihnachtsmarktes
- **Evensong:** neu ab 2024: 2 x mit dem Jugendchor, 1x mit dem Kammerchor

Besondere Projekte in den letzten Jahren:

- **„Schöpfung – Geschenk und Verantwortung“ (2023)**
Interdisziplinäre Veranstaltungsreihe zum Thema Schöpfung und Verantwortung
u.a. mit Kindermusical (Uraufführung), Lesung, Exkursionen, Podiumsdiskussion, Schulprojektwoche, Orgelkonzert, Müllsammelaktion, Kleidertauschbörse, Predigtreihe, Fotoausstellung, Kinofilm, Themenabend „Nachhaltige Geldanlagen“, Konzert DIE SCHÖPFUNG zum Abschluss

- **„So klingt Kirche“ (2017)**
Aktionswoche Kirchenmusik

u.a. mit Jazzmesse, Musikalischem Sonntagsspaziergang um den Hasee, Rudelsingen, Bläuserserenade, Orgelmarathon, Konzert Rutter MAGNIFICAT und Funny Hensel LOBGESANG, Chorkonzert Stimmkollektiv GRÜNLAND RUFT, Chorwerkstatt (niedrigschwelliges Mitmachprojekt), ICH SING DIR MEIN LIED - Kinder singen mit und für Senioren, musikalische Lesung

Besonderheiten im Ort

- **Hasee** mitten in der Stadt, mit breitem Rundweg und genügend Platz für Open air-Veranstaltungen, die eine sehr gute Unterstützung durch die Stadt erfahren.
- **Tuchmachermuseum** in der Innenstadt, bewährter Raum für Kammerkonzerte
- **Museum und Park Kalkriese** (Varusschlacht) (gehört zu Bramsche)

Kooperationen

- **Schulen** – Orgelentdeckervormittage, gelegentliche Chor-AG in einer Grundschule, Jugendchor arbeitet für jährlich stattfindende „Carols & Lessons“ mit Gymnasium zusammen
- **Kino UNIVERSUM** – 50er Jahre-Kino mit großer Bühne, die wir schon als Aufführungsort genutzt haben. Die Kinobetreiber sind auch offen für andere Kooperationen
- Enger Kontakt zu **Stadt & Stadtmarketing** – Podiumsdiskussion im Rathaus, Open-Air-Bühne, gemeinsame Aktionen beim Weihnachtsmarkt oder Stadtfest
- **Verein AMAL e.V.** – sehr aktiver Flüchtlingshilfeverein, enge Kooperation mit St. Martin. In Bramsche-Hesepe befindet sich ein großes Durchgangslager für Geflüchtete, daher ist das ein wichtiges Thema in der Stadt.

Nutzbare Veranstaltungsräume:

Kirche, Gemeindehaus mit großem Saal und mehreren anderen kleineren Räumen, Garten der Superintendentur, Kirchplatz, Hasee, ggf. Kornmühle im Tuchmachermuseum, ggf. Kino

Besonderes Interesse

- Interkulturelle Musikvermittlung
- Experimentelle, interdisziplinäre Musikvermittlungsformate
- Musikvermittlung für kirchenferne Menschen
- Musikvermittlung in Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Themen wie Umwelt und Klima



Tandempartnerin für die RESONANZEN Preisträger:

Eva Gronemann

Kreiskantorin im Kirchenkreis Bramsche
Kirchenmusikerin an St. Martin Bramsche

www.kirchenmusik-bramsche.de

GASTGEBER 3: St. Sixti Northeim

St. Sixti ist mittendrin

St. Sixti, die Kirche „**mitten in der Stadt**“, ist nicht nur Wahrzeichen Northeims, sondern auch eine lebendige Gemeinde. Egal aus welcher Himmelsrichtung man sich der Stadt Northeim nähert – immer ist es der Turm der St. Sixti-Kirche, der das Panorama der Stadt schon aus der Ferne beherrscht. Für viele Northeimer bedeutet der Anblick aus der Ferne denn auch das Signal, wieder zuhause zu sein. Die Kirchengemeinde St. Sixti hat einen **Sitz im Leben** der Menschen in Northeim, sei es zur Gemeinde zugehörig, freier assoziiert oder rein säkular.



St. Sixti steht für **Vielfalt** und ist mehr als nur eine Landmarke. Die Kirchengemeinde zeichnet sich durch viel Engagement der Ehren- und Hauptamtlichen sowie der Mitarbeitenden in sehr unterschiedlichen Bereichen aus. Ihr Wirken – der Tradition verbunden und in der Gegenwart stehend – wird in der Gesellschaft wohlwollend wahrgenommen.

St. Sixti klingt und singt

Die MUSIK AN ST. SIXTI ist **tragende Säule der Gemeindefarbeit**. Unter der Leitung von Kreiskantor Benjamin Dippel (mit einer 100% A-Kirchenmusikerstelle) ist die MUSIK AN ST. SIXTI mit ihrer Gemeinschaft aus großem und kleinen Sänger:innen nicht nur eine kirchliche „Beschallungs-Dienstleistung“, sondern nimmt einen gesamtgesellschaftlich-kulturellen Auftrag wahr: Die Kirchenmusik sorgt für eine ästhetisch gestaltete Ritual-Kultur und schafft Vernetzungspunkte für interessierte Menschen jeden Alters.

In den Vokalchören, der Singschule, den musikalischen Früherziehungsgruppen in den Kindertagesstätten und dem Posaunenchor engagieren sich jede Woche **mehrere hundert Menschen unterschiedlicher Konfessionen und Altersstufen** für die MUSIK AN ST. SIXTI:

- Kantorei St. Sixti (85 Sänger*innen)
- FeierAbendChor („barrierefrei“, generationenübergreifend – 80 Sänger*innen)
- Kurrende St. Sixti (Jugendkantorei – 20 Sänger*innen)
- Singschule Northeim und musikalische Früherziehung (75 Kinder)
- Posaunenchor (10 Bläser*innen)

Sie gestalten **Gottesdienste und Konzerte**, die über die Grenzen der Stadt hinaus Beachtung finden. Mindestens zweimal jährlich finden große Oratorienkonzerte der Kantorei St. Sixti mit internationalen Solist:innen und Orchestern statt. Die Kantorei gilt als einer der herausragenden Konzertchöre in Südniedersachsen. Seit Jahren werden viele Konzerte mit **Musikvermittlungsprojekten** verknüpft.

St. Sixti ist einzigartig

Die weltweit größte **Gloger-Orgel** fasziniert nicht nur durch ihren Klang, sondern auch durch ihren prachtvollen und original erhaltenen Orgelprospekt. Die Kirchengemeinde St. Sixti besitzt damit eine der größten barockdisponierten Orgeln in Niedersachsen, die von Organisten aus Nah und Fern sehr geschätzt wird. Eine besondere Veranstaltungsreihe ist die monatliche „Musik zur Marktzeit“, bei der der Orgelmusik ein Forum geboten wird. Seit dem Jahr 2012 hat diese 30-minütige Konzertreihe ein breites Publikum und lockt regelmäßig neue Konzertbesucher an.

Die Renovierung des Kircheninnenraums wurde im September 2021 abgeschlossen. Der Raum wurde klimatisch und akustisch optimiert. Als nächster Schritt soll sich nun eine Teilrestaurierung und Orgelrenovierung der Gloger/Ott/Janke-Orgel nahtlos anschließen. Mit einem Bestand von 50% historischer Pfeifen aus verschiedenen Jahrhunderten haben wir in St. Sixti die seltene Situation, dass sich die Baugeschichte eines Instruments über einen sehr langen Zeitraum ablesen lässt. Der **originale Gloger-Prospekt** ist architektonisch herausragend. Er gehört mit dem Pfeifenbestand aus Glogers Werkstatt zu den wertvollsten Teilen der Orgel. Es sind sogar noch Pfeifen aus der Vorgänger-Orgel vorhanden. Auf der großen Empore in St. Sixti sind sowohl Programme mit Chor und großer Orgel als auch Werke für Orgel und Orchester möglich.

St. Sixti für die Region

Der Leine-Solling mit **rund 54.000 Gemeindegliedern** umfasst die drei Mittelzentren Einbeck, Uslar und Northeim mit je eigener Prägung. Dazu kommen weitere Kleinstädte und Dörfer im ländlichen Raum. Neben Gottesdiensten, Gemeindefarbeit und Seelsorge hat auch hier die Kirchenmusik einen besonderen Stellenwert. Es musizieren drei Kreiskantor:innen sowie ein Populärmusiker und eine Kinderkantorin. Viele nebenberufliche Kirchenmusiker*innen leiten Chöre oder spielen z.T. historische Orgeln. Mit 91 Kirchen und Kapellen und rund 80 Orgeln hat die Region die größte „Kirchen- und Orgeldichte“ in Europa.

St. Sixti ist die **Hauptkirche des Kirchenkreises** und Sitz der Superintendentur. Sie hat eine bedeutende interkulturelle Strahlkraft in die Region. Die „großen“ geistlichen und kulturellen Angebote werden zentral in St. Sixti wahrgenommen. Kleinere Gottesdienst- und Kulturformate sind in den umliegenden Gemeinden etabliert.

Kooperationspartner

- Gymnasium Corvinianum
- Theater der Nacht
- Tangobrücke Einbeck
- Kulturnetzwerk „Kulturis“
- Förderverein der Stadthalle Northeim (gemeinsame Konzertveranstaltungen)
- Orgelfestival Südniedersachsen „vox organi“

Proben- und Aufführungsorte:

- St. Sixti-Kirche mit Gemeindehaus
- Corvinuskirche und Apostelkirche in der Stadt Northeim sowie andere evangelische Kirchen in der Region Northeim
- Stadthalle Northeim
- Open air: Waldbühne Northeim, Münsterplatz Northeim



Tandempartner für die RESONANZEN Preisträger:

Benjamin Dippel

Kreiskantor im Kirchenkreis Leine-Solling
Kirchenmusiker an St. Sixti Northeim

www.sixti-northeim.de/Kirchenmusik