

GASTGEBER 1: St. Martini Brelingen

Brelingen ist ein Ortsteil der Gemeinde Wedemark. Das Dorf hat 2.200 Einwohnerinnen und Einwohner und liegt etwa **20 Kilometer nördlich von Hannover**.



Die **St. Martini Kirche** ist die größte Kirche in der Region und zeichnet sich durch eine hervorragende Akustik aus. Kirchenmusik hat in Brelingen einen hohen Stellenwert, was sich u. a. in der großen Anzahl musizierender Menschen widerspiegelt. Der Ort ist auch überregional bekannt für sein professionelles Musikprogramm und bei Künstlerinnen und Künstlern aller Musikgenres gefragt.

Überblick über die kirchenmusikalische Arbeit

In Brelingen gibt es 9 musikalische Gemeindegruppen und fünf Organisten. Besonders geeignet für Musikvermittlung-Gastprojekte sind vor allem:

- **Kinderchor** (40 Sänger*innen): 2.- 4. Klasse, wöchentliche Proben in 1 oder 2 Gruppen, jährliches Musicalprojekt mit vorbereitender Chorfahrt, Gottesdienste, Frühjahrskonzert, Kurrende-Singen, Adventssingen, Kultur im Dorf
- **Mittelchor** (30 Sänger*innen): 5.- 7. Klasse, wöchentliche Proben, jährliches Musiktheater mit vorbereitender Chorfahrt, Gottesdienste, Adventssingen, Kurrende, Flughafen-Flashmob, Kultur im Dorf
- **Jugendchor** (16 Sänger*innen): Jugendliche ab 8. Klasse, davon 3 Männerstimmen; engagiertes 3-stimmiges Singen, Beteiligung in Projekten bei Erwachsenenchor, Musiktheater, Gottesdienste, Adventssingen, Flughafen-Flashmob, Kultur im Dorf
- **Chor St. Martini** (60 Sänger*innen): Konzerte, Evensong, Gottesdienste, Partnerschaften mit Konzerten in Tartu (Estland) und Roye (Frankreich), Kooperationen mit Orchestern/Ensembles
- **Posaunenchor** (20 Bläser*innen): Gottesdienste (in 2024 ca. 15), Konzert alle 2 Jahre, Diakonieblasen, Kooperationen mit anderen Gruppen, seit 2/2024 Aufbau von Nachwuchs „Neues Blech“

Besondere Projekte

- 2024: **Orgelreise** mit Fahrrad/Bus/Bahn innerhalb der Wedemark (+ Kulinarik, + Text/Segen)
- 2025: **Projekt zum Lied EG 396 „Jesu, meine Freude“** – verschiedene Gruppen setzen sich interdisziplinär mit dem Lied auseinander (Kreativwerkstatt, Konfirmand*innen, Leistungskurs Religion, Mittel- und Jugendchor, Chor St. Martini). Abschluss des Projekts bildet eine Projektwoche im November, die mit der Aufführung der Motette von J.S. Bach im Dialog mit moderner Musik endet.
- 2026 wird der **Posaunenchor 100 Jahre** alt. In der Überlegung sind Workshop/Konzert/ Einbindung benachbarter Chöre und professioneller Musiker:innen/Komponist:innen. Könnte auch Anknüpfungspunkt für RESONANZEN-Projekt sein.

Räumliche Möglichkeiten vor Ort

- **Kirche** (800 Plätze/kleine Orgel/große Orgel/Flügel/Pauken/Podeste/Lichtanlage): große Empore mit viel Platz, im vorderen Bereich der Kirche nur Bestuhlung, so dass der Aktionsraum deutlich vergrößert werden kann.
- **Gemeindehaus** mit Saal (Flügel)/Jugendraum/Küche
- **Friedhofskapelle**
- **Veranstaltungsraum des Kulturvereins** Brelinger Mitte e.V. (60 Plätze + kleine Bühne)
- **Open-Air:** Pfarrwiese mit Backhaus, „unterm Schauer“ (überdachter Veranstaltungsraum, halb offen mit 80 Plätzen + Bühne), Ereignispark, Kieskuhle mit See

Kooperationspartner

Kulturverein Brelinger Mitte e.V. / Kita & GS Brelingen / Männergesangverein / Trommelgruppe Big Beats Brelingen / Line Dance / Musikschule Wedemark / Posaunenwerk Hannover / externe Ensembles & Musiker:innen, mit denen die Gemeinde bereits zusammengearbeitet hat: Capella de la Torre, Naghash Ensemble Armenien, Asambura-Ensemble, Tango Transit, Hannover Bigband

Grundsätzlich findet zwischen den Akteuren des Ortes viel Kooperation statt, sodass verschiedene Konzerte (Klassik, Folk, Jazz, Avantgarde) selbst organisiert und finanziert werden können, die Menschen aus der ganzen Region anziehen. Die gemeinsame Konzertreihe Winterjazz hat inzwischen das Who is Who der Jazzszene nach Brelingen geholt. Dazu bieten die Brelinger Mitte e.V. und der Schauer Veranstaltungen mit Clubatmosphäre oder Open Air-Feeling. Alle 2 Jahre beteiligt sich die Kirchengemeinde insbesondere auch mit musikalischen Veranstaltungen an "Kultur im Dorf", einer dorfweiten Aktion mit überregionaler Ausstrahlung. Seit einigen Jahren besteht auch Erfahrung mit International Artists Residency. Außergewöhnlich in der Region ist die kontinuierlich aufbauende Arbeit der Chöre und Ensembles. Ein Dorf-Chor mit über 60 Mitwirkenden und ambitioniertem Konzertprogramm von traditionell bis experimentell ist regional einmalig.

Besonderes Interesse

- Musikvermittlung im öffentlichen Raum
- Musikvermittlung für kirchenferne Zielgruppen
- Musikvermittlung im Dialog mit anderen Künsten, besonders Tanz & Theater
- Interkulturelle Musikvermittlung
- Musikvermittlung zu bestimmten Werken oder Themen
- Musikvermittlung für bestimmte Zielgruppen, gerne für Familien & generationenübergreifend



Tandempartnerin für die RESONANZEN Preisträger:

Sabine Kleinau-Michaelis

Kirchenmusikerin an St. Martini Brelingen

www.kirche-brelingen.de

GASTGEBER 2:

St. Liborius Bremervörde

Bremervörde zeichnet sich durch seine landschaftlich reizvolle Lage zwischen Oste und Vörder See aus. In dem staatlich anerkannten Erholungsort leben 20.000 Menschen.



Die St. Liboriuskirche liegt mitten in der Innenstadt und zugleich in fußläufiger Entfernung zum Vörder See und dem 100 Hektar großen Natur- und Erlebnispark, der eine besondere Bedeutung für den Tourismus in der Stadt hat. Der nahegelegene Wochenmarkt lädt jeden Freitag zum Bummeln und Einkaufen ein. St. Liborius selbst ist eine barocke Saalkirche aus dem 17. Jahrhundert. Eine der Besonderheiten im Inneren ist der historische Orgelprospekt aus dem Jahr 1733.

Überblick über die kirchenmusikalische Arbeit

- **Kinderchöre** (ca. 30 Kinder in 2 Gruppen)
- **Jugendliche** (14 Sänger*innen)
- **Gospelchor** (48 Sänger*innen)
- **Kantorei** (58 Sänger*innen)
- **Vokal-Ensemble** (11 Sänger*innen)
- **Posaunenchor** (10 Bläser*innen)
- **Kirchenband „Water + Wine“**

Für ein RESONANZEN-Gastprojekt eignen sich vermutlich die Kinder- und Jugendchöre, der Gospelchor sowie die Kirchenband besonders gut.

Besondere Projekte in den letzten Jahren

- Jährlich: Gottesdienst und Konzert der Kirchenband auf der **Seebühne am Vörder See**.
- 2021: „**Missa melasurēj**“ mit den Kinderchor-Kindern und dem Asambura Ensemble mit Aufführungen in Verden und Bremervörde
- 2023 & 2024: **Orgelpaziergang** zu den drei Bremervörder Orgeln im Rahmen der „Orgeltage Elbe-Weser“
- 2024: Aufführung des **Requiems von Gabriel Fauré** in Zusammenarbeit mit dem „Hospiz zwischen Elbe und Weser“
- Seit 2021: **Weihnachtsmusicals** mit Projekt-Chor, Band und Solisten („Weihnachtsmesse“, „Bethlehem“, „Weihnachten 21“). Für 2025 entsteht derzeit ein neues Weihnachtsstück, in dessen Aufführung auch tänzerische Elemente eingebunden werden sollen.
- 2026: Für das nächste Jahr in eine **gemeinsame Veranstaltung aller Chorgruppen** geplant.

Besonderheiten im Ort

Natur- und Erlebnispark Bremervörde, der 1991 im Rahmen einer Ausstellung des Landes Niedersachsen entstanden ist. Auf dem rund 100 Hektar großen Gelände direkt am Vörder See finden sich u.a.:

- „Welt der Sinne“ - der Träger-Verein N+E bietet hier besondere Veranstaltungen, wie z. B. Adventsführung bei Dunkelheit, an, sowohl für Schulklassen als auch für die Öffentlichkeit.
- Umweltpyramide - hier bietet u.a. der BUND Fortbildungsveranstaltungen an.
- „Haus am See“, in dem man nicht nur speisen und feiern, sondern auch heiraten kann.
- Seebühne am Vörder See, auf der in der wärmeren Jahreszeit Konzerte und Filmvorführungen stattfinden.

Burg Vörde: Von der ehemaligen Burg sind nur noch Fragmente erhalten, die in den nächsten zehn bis fünfzehn Jahren umfangreich für das Bachmann-Museum renoviert werden.

Räumliche Möglichkeiten vor Ort

- St. Liboriuskirche
- Gemeindehaus
- Jugend-Gemeindehaus
- auf Anfrage: Schulzentrum

Besonderes Interesse

- Musikvermittlung im öffentlichen Raum
- Musikvermittlung für kirchenferne Zielgruppen
- Inklusive Musikvermittlung - Es gibt in der Region eine umfangreiche Arbeit der Lebenshilfe, die Anknüpfungspunkt für ein inklusives Projekt sein könnte.
- Musikvermittlung für bestimmte Zielgruppen, gerne für Familien & generationenübergreifend



Tandempartnerin für die RESONANZEN Preisträger:

Imke Weitz

Kreiskantorin im Kirchenkreis Bremervörde-Zeven
Kirchenmusikerin an St. Liborius Bremervörde

www.liborius-bremervoerde.de

GASTGEBER 3: Johannesgemeinde Tostedt

Tostedt ist Heimat für 15.000 Menschen. Die Gemeinde liegt in der Metropolregion Hamburg und bietet eine interessante Mischung aus ländlicher und städtischer Prägung.



Der Ort ist ein Zuzugsgebiet für junge Familien und ist gekennzeichnet durch ein breites Millieu-spektrum, in dem die Kirchenbindung nicht besonders ausgeprägt ist. Trotzdem besteht große Offenheit für kirchliche Angebote. Für kulturelle Veranstaltungen fahren Interessierte oftmals nach Hamburg, aber gute Angebote vor Ort werden ebenso angenommen. Insgesamt ist das Tostedter Publikum neugierig und offen für neue Angebote.

Zur Kirchengemeinde, die eine der größten innerhalb der Ev.-luth. Landeskirche Hannovers ist, gehören ca. 6.400 Gemeindemitglieder in Tostedt und den umliegenden Dörfern.

Überblick über die kirchenmusikalische Arbeit

- **Kinderchor** (ab 2025 im Aufbau)
- **Johanneskantorei** (70 Sänger*innen)
- **Kammerchor Nordheide** als Formation im Kirchenkreis (20-40 Sänger*innen)
- **Posaunenchor** (20 Bläser*innen)

Für die Zusammenarbeit mit den RESONANZEN-Preisträger*innen eignen sich voraussichtlich besonders Kantorei und Kammerchor, evtl. auch der Posaunenchor.

Besondere Projekte in den letzten Jahren

Johanneskantorei:

- 2024: Weihnachtsoratorium einschließlich Kinderaufführung
- 2023: und 2025 Evensong nach anglikanischem Vorbild

Kammerchor:

- 2024: Händels Brockes-Passion in Bearbeitung für Sopran, Oboe, Orgel und Chor
- 2023 und 2025: Jazz-Requiem (nach W.A. Mozart)

Räumliche Möglichkeiten vor Ort

Kirchengemeinde

- **Johanneskirche** mit 850 Sitzplätzen, neogotische Backsteinkirche von Haase, viel Platz in Altarraum und Vierung, auf den Emporen Platz für kleinere Ensembles (max. 15 Personen)
- **Gemeindehaus** mit Saal, z.B. für Proben (Platz für ca. 90 Personen)

In der Nähe

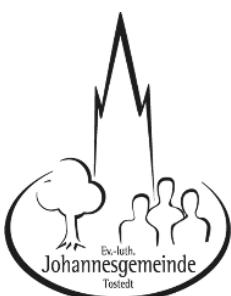
- öffentlicher Raum (z.B. Parkanlage hinter der Kirche)
- ggf. Locations in den umliegenden Dörfern (Scheune etc.)

Kooperationspartner

- TösterKultur e.V. (Kulturverein, Konzerte in Kirche, Kontakt zu bildender Kunst)
- Zusammenarbeit u.a. zur Orgelvermittlung mit:
 - kirchlichen Kindergarten
 - Grundschule
 - Realschule
 - Gymnasium (Kunst- und Religionsunterricht)

Besonderes Interesse

- Musikvermittlung für kirchenferne Zielgruppen
- Musikvermittlung im Dialog mit anderen Künsten, v.a. Literatur und Tanz
- Musikvermittlung zu bestimmten Werken oder Themen
- Musikvermittlung für bestimmte Zielgruppen, v.a. für Kinder in Zusammenarbeit mit Schulen



Tandempartner für die RESONANZEN Preisträger:

Kai Schöneweiß

Kreiskantor im Kirchenkreis Hittfeld
Kirchenmusiker der Johannesgemeinde Tostedt

www.kirche-tostedt.de